



دانشکده علوم انسانی

# شبه نامه تدوین و نگارش پایان نامه کارشناسی ارشد و دکتری

تحصیلات تکمیلی دانشکده علوم انسانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه .....	۵
شیوه تهیه و نگارش پایان نامه .....	۶
۱- جلد پایان نامه .....	۶
۱-۱- روی جلد پایان نامه .....	۶
۱-۲- پشت جلد پایان نامه .....	۶
۱-۳- عطف پایان نامه .....	۶
۲- صفحه سفید .....	۶
۳- صفحه بسم الله الرحمن الرحيم .....	۶
۴- صفحه عنوان فارسی .....	۶
۵- تاییدیه هیات داوران .....	۶
۶- صفحه تقدیم (اختیاری) .....	۷
۷- صفحه تشکر و قدردانی .....	۷
۸- چکیده فارسی .....	۷
۹- فهرست مطالب .....	۷
۱۰- فهرست جدول ها .....	۷
۱۱- فهرست اشکال و نمودارها .....	۷
۱۲- فهرست علائم و اختصارات .....	۷
۱۳- متن اصلی پایان نامه .....	۷
۱۳-۱- مقدمه .....	۷
۱۳-۲- فصل بندی متن پایان نامه .....	۸
۱۳-۳- نتیجه گیری .....	۸
۱۳-۴- پیشنهادها .....	۸
۱۴- شیوه استناد به آثار در پانویس یا پاورقی .....	۸
۱۴-۱- پانویس توضیحی .....	۸
۱۴-۲- پانویس ارجاعی .....	۸
۱۵- شیوه گزارش و منابع و مأخذ در فهرست منابع .....	۹

- ۹..... ۱۵- ۱ - مشخصات کتاب در فهرست منابع.....
- ۹..... ۱۵- ۲ - مشخصات مقاله در فهرست منابع.....
- ۹..... ۱۵- ۳ - یادآوری.....
- ۹..... ۱۵- ۴ - استناد به پایگاه‌های اینترنتی و لوح‌های فشرده ( بسته‌های نرم افزاری).....
- ۱۰..... ۱۶- پیوست ها.....
- ۱۰..... ۱۷- چکیده به زبان انگلیسی.....
- ۱۰..... ۱۸- صفحهٔ عنوان به زبان انگلیسی.....
- ۱۰..... ۱۹- نحوهٔ حروف نگاری و نگارش پایان نامه.....
- ۱۰..... ۱۹-۱- انتخاب کاغذ مناسب.....
- ۱۰..... ۱۹-۲- تعداد صفحات پایان نامه.....
- ۱۰..... ۱۹-۳- انتخاب قلم مناسب برای حروف نگاری پایان نامه.....
- ۱۰..... ۱۹-۴- حروف نگاری عنوان‌های پایان نامه.....
- ۱۰..... ۱۹-۵- حروف نگاری متن اصلی پایان نامه.....
- ۱۰..... ۲۰- مشخصات متن اصلی پایان نامه.....
- ۱۰..... ۲۰- ۱- ابعاد متن اصلی پایان نامه.....
- ۱۱..... ۲۰- ۲- شماره‌گذاری.....
- ۱۱..... ۲۱- سایر موارد مهم.....
- ۱۳..... ۲۲- نمونه ها.....

## مقدمه

### بوالعلم

امروزه، پژوهش از فعالیت‌های آموزشی، تفکیک‌ناپذیر است و فعالیت‌های پژوهشی، به ویژه در تحصیلات تکمیلی، در کنار اهداف آموزشی معطوف به انجام فعالیت‌های خلاق و نوآورانه است که به یافته‌های جدید ختم می‌شود و دانش جدیدی را جهت پاسخ‌گویی به مسائل بنیادی، کاربردی و توسعه‌ای مطرح می‌کند.

تحصیلات تکمیلی فرآیندی پژوهش‌گرا فرین است و محققان جوان با نگارش پایان‌نامه یا رساله تحصیلی خود، اولین فعالیت پژوهشی را برای حل مسائل اجتماعی و توسعه دانش، تجربه می‌کنند. رسیدن به این مهم جز با تکیه بر اصول و روش‌های علمی - پژوهشی ممکن نخواهد بود و چه بسا تحقیقاتی که با انگیزه‌های والا و در نوع خود بدیع شروع می‌شود، اما به دلیل پیروی نکردن از روش‌های علمی، به نتیجه مطلوب نمی‌رسد و موجبات سرخوردگی محقق را فراهم می‌آورد و باعث از دست رفتن نیروی انسانی و امکانات محاذی می‌شود. به ویژه در مقطع تحصیلات تکمیلی علاوه بر شرایط کلی حاکم بر تحقیق، دانشجو باید در یک دوره زمانی مشخص، تحصیلات خود را نیز به اتمام رساند.

با توجه به این مهم، دفتر تحصیلات تکمیلی دانشکده، با اتکا به اصول علمی روش تحقیق و ملاحظه روش‌های پژوهشی و نگارش پایان‌نامه در دانشگاه‌های مختلف، دستورالعمل حاضر را جهت تهیه، تدوین و نگارش پایان‌نامه‌ها فراهم کرده و پس از اجرای بیش از یک دهه از این شیوه‌نامه در دانشکده، بنا بر ضرورت به روز رسانی آن، توسط کارگروه بررسی شیوه‌نامه، متشکل از مدیران گروه‌های دارای دوره دکتری و مدیر تحصیلات تکمیلی وقت، مورد بازبینی قرار گرفت و پس از چندین جلسه متوالی در طول سال تحصیلی ۹۵-۹۴ در تاریخ ۹۵/۸/۲۴ به تصویب شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده رسید.

امید است دانشجویان عزیز قبل از اقدام به تنظیم پایان‌نامه، با مطالعه دقیق این شیوه‌نامه و به-کارگیری آن، با ارایه و تدوین تحقیقات بالنده، دارای نوآوری و مبتنی بر نظریات علمی، به نوبه خود سهمی هرچند کوچک را در توسعه دانش بشری ایفا نمایند و یکی از محققان عرصه تولید علم و جنبش نرم‌افزاری مورد توجه رهبر فرزانه انقلاب، حضرت آیت الله خامنه‌ای (دام ظلّه)، باشند.

مدیر تحصیلات تکمیلی دانشکده علوم انسانی

## شیوه تهیه و نگارش پایان نامه

ارایه پایان نامه کارشناسی ارشد و دکتری، آخرین مرحله از تحصیل در دوره تحصیلات تکمیلی است که طی آن دانشجو موظف است در یک زمینه مربوط به رشته تحصیلی خود، زیر نظر استادان راهنما و مشاور به تتبع و تحقیق علمی (نظری و عملی) بپردازد.

برای ایجاد هماهنگی بین پایان نامه ها و بالا بردن دقت و کیفیت ارزشیابی آن، لازم است دانشجویان، همه ضوابط و مقررات این شیوه نامه را، به دقت مطالعه و مطابق آن، قسمت های مختلف پایان نامه را تدوین و ارایه نمایند.

## اجزاء پایان نامه

### ۱- جلد پایان نامه

لازم است جلد پایان نامه از نوع گالینگور بوده و عناوین روی جلد و پشت جلد به شکل زرکوب چاپ شوند. رنگ جلد پایان نامه در دانشکده علوم انسانی در دوره کارشناسی ارشد زرشکی و برای دوره دکتری آبی است.

#### ۱-۱- روی جلد پایان نامه

روی جلد پایان نامه، عناوین مطابق نمونه صفحه (۱۳) درج گردد.

#### ۱-۲- پشت جلد پایان نامه

کلیه مندرجات روی جلد پایان نامه در پشت جلد به زبان انگلیسی مطابق نمونه صفحه (۱۴) درج شود. در رشته زبان انگلیسی در مواردی که عنوان پایان نامه به زبان انگلیسی است، کلیه مندرجات انگلیسی روی جلد پایان نامه، در پشت جلد به زبان فارسی مطابق نمونه ضمیمه درج شود.

#### ۱-۳- عطف پایان نامه

در عطف پایان نامه/ رساله لازم است عنوان پایان نامه/ رساله، نام دانشجو، رشته و سال دفاع پایان نامه مطابق طرح صفحه (۱۵) نوشته شود.

### ۲- صفحه سفید

بلافاصله بعد از جلد پایان نامه، یک صفحه سفید قرار گیرد.

### ۳- صفحه بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از صفحه سفید، در صفحه ای جداگانه، عبارت "بسم الله الرحمن الرحيم" مطابق نمونه صفحه (۱۶) به شکل ساده و در مرکز آن، بدون کادر و تزئینات مختلف، نگاشته شود.

### ۴- صفحه عنوان فارسی

در این صفحه تمام مندرجات روی جلد پایان نامه/ رساله به ترتیب و مطابق نمونه صفحه (۱۷) نوشته شود.

### ۵- صورت جلسه هیأت داوران

در این قسمت بر اساس فرم نمونه صفحه (۲۰-۱۹)، صورت جلسه تکمیل دفاع از پایان نامه / رساله آورده شود.

## ۶- صفحه تقدیم

این صفحه اختیاری است که تنها یک برگ به آن اختصاص داده می‌شود و متن آن با فاصله ۵ سانتی متر از بالای صفحه و از سمت راست نوشته می‌شود (مطابق نمونه صفحه ۲۳).

## ۷- صفحه تشکر و قدردانی

این صفحه، در یک برگه، مطابق نمونه صفحه (۲۴)، با فاصله ۵ سانتی متر از بالای صفحه و از سمت راست آن نوشته می‌شود.

## ۸- چکیده فارسی

شامل خلاصه‌ای از بیان مسئله، اهمیت و ضرورت آن، هدف کلی، روش تحقیق و برخی از مهم‌ترین نتایج به دست آمده است. متن چکیده، بین ۲۰۰ - ۳۰۰ کلمه تنظیم می‌شود که متن آن باید به قلم شخصی دانشجو و بدون اخذ مستقیم از متون علمی و بدون ارجاع به منابع نوشته شود. واژگان کلیدی حداقل در سه و حداکثر در پنج واژه، در یک سطر جداگانه درج شود. دانشجویان گروه زبان و ادبیات عربی، در صورتی که پایان نامه خود را به زبان فارسی می‌نویسند، خلاصه‌ای از پایان نامه/ رساله را در یک یا چند صفحه به زبان عربی، بعد از چکیده فارسی بنویسند.

## ۹- فهرست مطالب

بعد از چکیده پایان نامه، فهرست تفصیلی مطالب قرار می‌گیرد. عناوین مطالب در ستون سمت راست و شماره صفحات مربوط در ستون سمت چپ، مقابل عنوان مربوط، مطابق نمونه صفحات (۲۸-۲۶) آورده شود. در پایان نامه‌های به زبان انگلیسی، فهرست تفصیلی مطالب در سمت چپ، قرار می‌گیرد.

## ۱۰- فهرست جدول ها

در صورت وجود جدول‌هایی در متن پایان نامه، فهرستی از آن‌ها با شماره صفحه متن آورده شود (مطابق نمونه صفحات ۲۹-۳۰).

## ۱۱- فهرست شکل‌ها و نمودارها

در صورت استفاده از شکل‌ها و نمودارها در پایان نامه، فهرستی از آن‌ها مطابق الگوی صفحه ۳۱ تهیه شود.

## ۱۲- علائم اختصاری و نشانه‌ها

کلمات اختصاری، مخفف و علائم، قبل از فصل اول آورده شود (مطابق نمونه صفحه ۳۲). عنوان علائم اختصاری و نشانه‌ها در پایان فهرست مطالب با ذکر شماره ضمیمه قید شود.

## ۱۳- متن اصلی پایان نامه

متن اصلی پایان نامه شامل قسمت‌های زیر است:

۱-۱۳- مقدمه

شامل دورنمایی کلی و مختصر از موضوع پایان نامه، علت انتخاب آن توسط دانشجو و معرفی اجمالی فصل‌های آن است که در هر صورت بیش از دو صفحه نخواهد بود. قابل ذکر است که نگارش مقدمه در پایان نامه ضروری است.

## ۲-۱۳- فصل‌های پایان نامه

- هر پایان نامه حداقل چهار فصل ( کلیات، مفاهیم و تعاریف، متن اصلی و نتیجه گیری) را شامل می شود که به تناسب نوع و گستردگی فصل سوم ( متن اصلی ) می توان فصل‌های بیشتری را به پایان نامه افزود.  
۳-۱۳- پس از نتیجه‌گیری در صفحه‌ای مستقل می‌توان پیشنهادهایی را به عنوان راه‌حل مشکل پژوهش و یا انجام پژوهش‌های تازه ارائه کرد.

## ۱۴- شیوه‌استناد به منابع و مآخذ در متن پایان نامه

۱-۱۴- ارجاع مطلب به منابع و مآخذ ترجیحاً به صورت APA ( بر اساس نام خانوادگی مؤلف، سال نشر، ج، ص) صورت می‌گیرد. در بخش پاورقی صفحات، اطلاعات متعددی به شرح زیر می تواند قرار گیرد.

### ۱۴-۲- نقل قول:

نقل قول‌های مستقیم با تغییر اندازه یا نوع قلم ( ایرانیک) و یا قرار دادن در گیومه، مشخص شوند.

### ۳-۱۴- فهرست منابع و مآخذ

شیوه‌املاء کلمات، ترجیحاً بر اساس دستورالعمل مصوب فرهنگستان زبان فارسی است که از طریق وب به آدرس [www.persianacademy.ir](http://www.persianacademy.ir) قابل دسترسی است.

### ۱۴-۴- پاورقی توضیحی

شامل اسامی، معادل اصطلاحات خارجی، شرح برخی اطلاعات دشوار و برخی توضیحات اجمالی یا ضروری است.

### توجه به نکات زیر در متن پاورقی ضروری است:

۱- پاورقی ترکیبی (پاورقی توضیحی و ارجاعی با هم) زمانی شکل می‌گیرد که توضیح پاورقی خود از منبع دیگری اخذ شده است. در اینگونه موارد، پس از اتمام توضیح، اطلاعات کتاب‌شناختی متن مورد استفاده در داخل پرانتز می‌آید.

۲- شماره‌های پاورقی در درون متن در بالای مطلب مورد نظر با قلم کوچک قرار می‌گیرد و در هر صفحه از ۱ آغاز می شود.

۳- در تصحیح انتقادی متون، گزارش نسخه بدل‌ها نیز در پاورقی به ترتیب گفته شده آورده می شود. در نقل اشعار، نام اثر و شماره صفحه یا بیت در پرانتز و در پایین و سمت چپ آخرین بیت آورده شود. درج پاورقی‌های توضیحی، مانند معادل اعلام و فقط برای نخستین بار ضروری است.

۴- به منظور حفظ زبان فارسی و پاسداری از آن، حتی الامکان باید از بکارگرفتن کلمات و اصطلاحات خارجی در متن پایان نامه خودداری گردد و از معادل فارسی آنها استفاده شود( ر. ک: وب سایت فرهنگستان).



## ۱۵- شیوه گزارش منابع و مآخذ در فهرست منابع

**فهرست منابع:** در انتهای پایان نامه ترجیحاً بر اساس فهرست الفبایی، نام خانوادگی نویسندگان به ترتیب زیر قرار می گیرد:

۱-۱۵- کتاب های مقدس از قبیل قرآن، نهج البلاغه و ... خارج از تنظیم الفبایی در ابتدای فهرست منابع و مآخذ با کتاب شناسی کامل قرار می گیرند.

- نام خانوادگی، نام، عنوان، شماره جلد، نام و نام خانوادگی مصحح یا مترجم یا محقق، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.

مثال: صادقی، علی اشرف؛ زهرا زندی مقدم (۱۳۸۶)، **فرهنگ املائی خط فارسی**، چاپ دوم، تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

- در مورد کتاب ها و مقالات الکترونیکی [ E-Book ] به شرح زیر عمل شود:

- نام خانوادگی نویسنده، نام کوچک ( سال انتشار )، عنوان کتاب یا مقاله، محل انتشار، نام ناشر، ذکر جمله قابل دسترس در سایت...، تاریخ مراجعه به روز، ذکر نشانی کامل سایت.

- ۲-۱۵- مشخصات مقاله در فهرست منابع

- نام خانوادگی، نام. "عنوان مقاله"، نام نشریه یا مجله، سال یا دوره، شماره، شماره صفحات.

مثال: اعوانی، غلام رضا؛ اصغر دادبه؛ حسن بادنج (۱۳۸۹) "انسان کامل به روایت ابن عربی"، فصلنامه اندیشه دینی دانشگاه شیراز، بهار ۱۳۸۹، پیاپی ۳۴ - ص ۱۶۰ - ۱۳۵

- ۱۵-۳- نام خانوادگی، نام، ( سال نشر )، عنوان مقاله، نام مجموعه مقالات، نام و نام خانوادگی گردآورنده یا ویراستار مجموعه مقالات، محل نشر، ناشر، شماره صفحات.

- ۴-۱۵- مشخصات پایان نامه در فهرست منابع

نام خانوادگی دانشجو، نام کوچک ( سال دفاع )، عنوان پایان نامه، نام و نام خانوادگی استاد (ان) راهنما، ذکر کلمه "پایان-نامه منتشر شده"، مقطع تحصیلی، نام رشته، دانشکده، دانشگاه ( محل مؤسسه).

### یادآوری

در صورتی که محل نشر یا نام ناشر و یا تاریخ نشر مشخص نباشد، به ترتیب از عبارت "بی جا"،

"بی نا"، "بی تا" استفاده می شود.

عنوان کتاب، و مقاله پررنگ (Bold) شود.

۵-۱۵- مشخصات سایت های اینترنتی و لوح فشرده

نام سایت ( سال ). "عنوان اثر" به نشانی: WWW ...

نام لوح فشرده، موسسه تهیه کننده، سال پدید آمدن و... الزامی است.

در استناد به لوح فشرده: نام لوح فشرده، عنوان لوح فشرده ( سال انتشار)، محل انتشار، نام مؤسسه انتشار دهنده [CD Rom] ذکر شود.

## ۱۶- پیوست ها

این قسمت از پایان نامه در صورت لزوم، در قالب بخشی جداگانه با عنوان " پیوست ها " پس از فهرست منابع قرار گیرد که شامل همه مواردی است که نویسنده ذکر آنها را در متن پایان نامه ضروری نمی‌داند؛ مثل فهرست آیات، فهرست روایات، اشعار، امثال و حکم، جدول‌ها، نمودارها، اشکال و ...

## ۱۷- چکیده به زبان انگلیسی

چکیده انگلیسی پایان نامه باید کاملاً منطبق با چکیده فارسی باشد. (مطابق نمونه صفحه ۳۷).

## ۱۸- صفحه عنوان به زبان انگلیسی

با همان ترتیبی که در صفحه عنوان فارسی بیان گردیده است، در پشت جلد و آخرین صفحه پایان نامه آورده شود (مطابق نمونه صفحه ۳۸).

## ۱۹- نحوه حروف‌نگاری و نگارش پایان نامه

جهت حروف‌نگاری و نگارش مناسب یک پایان نامه، نکات و موارد زیر مورد توجه قرار گیرد:

### ۱۹-۱- انتخاب کاغذ مناسب

چاپ پایان نامه باید روی کاغذ A4 به صورت یک رو انجام گیرد.

### ۱۹-۲- تعداد صفحات

پیشنهاد می‌شود تعداد صفحات پایان نامه کارشناسی ارشد به طور میانگین بین ۱۵۰ - ۱۰۰ صفحه و تعداد صفحات رساله دکتری بین ۳۰۰ - ۲۰۰ صفحه باشد. ضمناً این تعداد صفحات بنا بر عرف رشته و نوع پژوهش و با نظر استاد راهنما تغییر می‌یابد.

### ۱۹-۳- انتخاب قلم مناسب جهت حروف‌نگاری پایان نامه

حروف‌نگاری پایان نامه باید در قالب نرم افزار Word و با استفاده از قلم مناسب به شرح زیر صورت گیرد:

### ۱۹-۴- حروف‌نگاری عنوان‌های پایان نامه

برای حروف‌نگاری عناوین پایان نامه از یک قلم با اندازه‌های زیر به صورت پر رنگ (Bold) استفاده شود:

- عنوان اصلی هر فصل پایان نامه با قلم تیترو با اندازه ۱۶
- عنوان‌های فرعی با قلم تیترو با اندازه ۱۴
- عنوان‌های فرعی تر با قلم تیترو با اندازه ۱۲

### ۱۹-۵- حروف‌نگاری متن اصلی پایان نامه

متن اصلی پایان نامه با قلم " نازنین B " و " زر B " و یا " لوتوس B " با اندازه ۱۴ انجام شود. در پایان نامه‌های گروه زبان و ادبیات عربی و گروه زبان و ادبیات انگلیسی از قلم‌های مناسب آن زبان‌ها استفاده شود. فاصله بین دو سطر پاورقی به اندازه نصف فاصله سطرهای متن اصلی است. پاورقی بر اساس قلم انتخابی، برای متن دو شماره کوچکتر باشد.

واژگان و عبارات انگلیسی با قلم Timesmewroman اندازه ۱۲ نوشته شود.

## ۲۰- مشخصات متن اصلی پایان نامه

### ۲۰-۱- ابعاد متن اصلی پایان نامه

حروف نگاری مطالب در هر صفحه از متن اصلی پایان نامه باید در چهار چوب زیر مطابق با نمونه صفحه ۳۹ صورت گیرد.

- حاشیه سمت راست صفحه: ۴ سانتی متر
- حاشیه سمت چپ صفحه: ۲/۵ سانتی متر
- حاشیه بالای صفحه: ۲/۵ سانتی متر
- حاشیه پایین صفحه: ۲/۵ سانتی متر

تذکر: در دو مورد از اجزاء یک پایان نامه، صفحه چکیده انگلیسی و نیز صفحه عنوان انگلیسی، اندازه حاشیه سمت راست و سمت چپ به ترتیب ۲/۵ سانتی متر و ۴ سانتی متر تعیین می‌گردد. ضمناً در مورد پایان نامه‌های به زبان انگلیسی، این ترتیب در حاشیه سمت راست و چپ، برعکس انجام گیرد.

- فاصله بین سطرهای هر صفحه ۱/۱۵ در نظر گرفته شود.
- سطر اول هر بند حدود ۰/۵ سانتی متر عقب تر نسبت به کادر اصلی شروع می‌گردد.
- اشعار، ابیات، قواعد منطقی و فرمول‌ها، به گونه‌ای تنظیم شوند که فاصله‌های مساوی از هر دو سمت راست و چپ متن داشته باشند. نشانی و توضیح اشعار، ابیات، اشکال و ... در زیر آن آورده شود.
- در اولین صفحه هر فصل، اولین سطر باید ۵ سانتی متر از بالای صفحه، فاصله داشته باشد.

### ۲۰-۲- شماره‌گذاری

- در شماره‌گذاری صفحات قبل از متن اصلی ( شامل صفحات عنوان، تقدیم، تشکر، تعهدنامه، چکیده، فهرست‌ها و ... ) از حروف الفبا (الف، ب، و...) یا شماره‌گذاری حروفی اعداد (یک، دو، سه و...) استفاده می‌گردد؛ شماره‌گذاری صفحات مربوط به متن اصلی پایان نامه که از مقدمه شروع می‌گردد، با اعداد انجام می‌گیرد. شماره صفحات باید در پایین هر صفحه و در وسط آن درج گردد.
- عنوان‌های اصلی پایان نامه به عناوین فرعی و نیز هر عنوان فرعی به عناوین فرعی دیگر تقسیم می‌گردد؛ لذا می‌توان برای شماره‌گذاری هر کدام از عناوین فرعی با دو یا چند عدد که با خط فاصله از یکدیگر جدا شده اند، استفاده کرد که عدد سمت راست، بیانگر شماره عنوان اصلی و عدد سمت چپ، بیانگر شماره ترتیب عنوان فرعی مورد نظر می‌باشد.
- مثلاً، عنوان زیر فرعی ۲-۳-۴ مشخص کننده چهارمین عنوان زیرفرعی از سومین عنوان فرعی مربوط به دومین عنوان اصلی است.
- همه شکل‌ها، جدول‌ها، پیوست‌ها، فرمول‌ها و ... باید با دو عدد که با یک خط فاصله از هم جدا می‌شوند، شماره‌گذاری گردند. عدد سمت چپ مربوط به شماره فصلی است که این موارد در آن آورده شده است و عدد سمت راست مربوط به شماره ردیف آن مورد می‌باشد.
- مثلاً جدول ۳-۵ بیان کننده پنجمین جدول از فصل سوم پایان نامه است.

## ۲۱. سایر موارد مهم

- دانش آموخته موظف است حداکثر ظرف یک ماه پس از برگزاری جلسه دفاع، نسبت به رفع اشکالات پایان نامه مطرح شده زیر نظر استاد(استادان) راهنما اقدام و پس از تایید اصلاحات انجام شده توسط وی ( آنان) نسبت به صحافی آن مبادرت ورزد.
- دانش آموخته باید اطلاعات پایان نامه خود را در پایگاه اسناد و مدارک علمی کشور [www.irandoc.ac.ir](http://www.irandoc.ac.ir) درج و کد رهگیری را جهت دانش آموختگی دریافت نماید.
- از هر پایان نامه و رساله به ترتیب حداقل ۴ و ۵ نسخه صحافی شده و ۵ عدد لوح فشرده (CD) حاوی آخرین نسخه پایان نامه یا رساله کامل با قالب های word و PDF تحویل بخش های مربوطه شود.



دانشگاه سمنان

دانشکده علوم انسانی

گروه ...

پایان نامه دکتری / کارشناسی ارشد رشته

محل نگارش عنوان پایان نامه

استاد(ان) راهنما

استاد(ان) مشاور

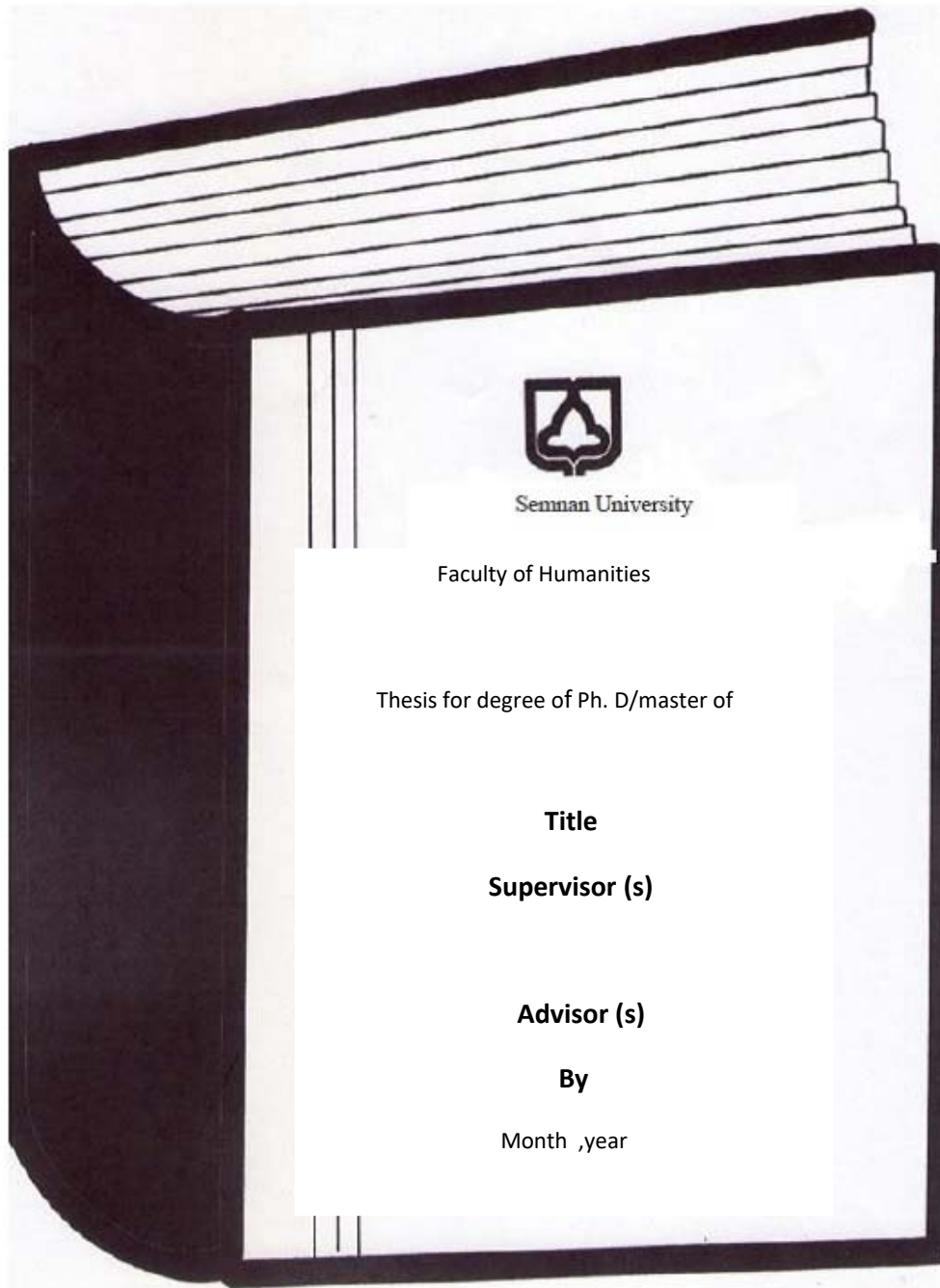
نگارش

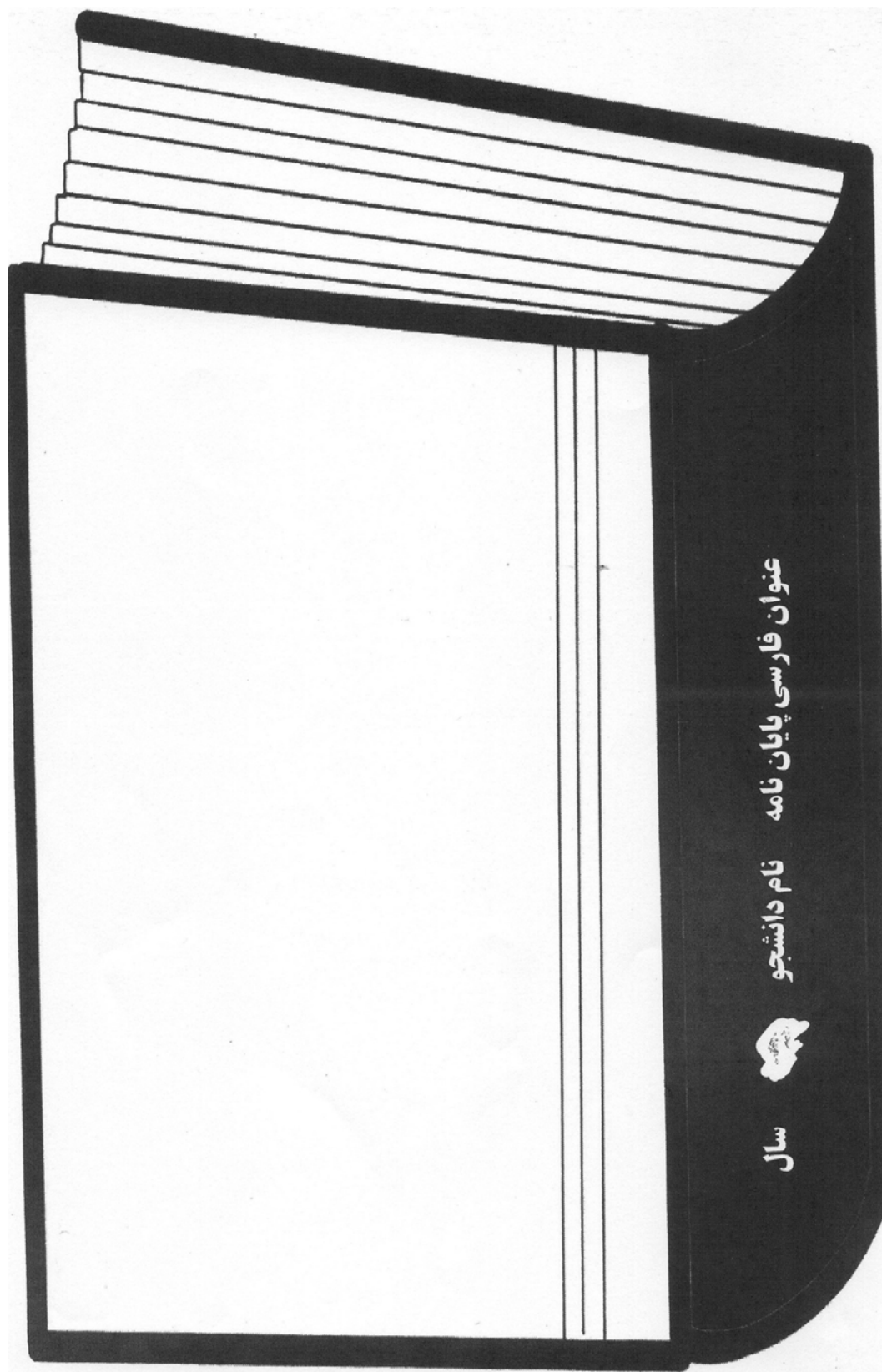
ماه - سال

عنوان فارسی پایان نامه نام دانشجو



سال





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





دانشکده علوم انسانی

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد الهیات و معارف اسلامی - فقه و مبانی حقوق اسلامی

عنوان

# بررسی حقوق زوجه در امور مربوط به مناسبات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی

استاد راهنما

دکتر حمید مسجد سرایی

استاد مشاور

دکتر مصطفی جباری

نگارش

صغری باقرزاده

مهر ۱۳۹۴



دانشکده علوم انسانی

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد.....

آرم ۲/۵×۲/۵cm

فونت B زر بلد ۱۲

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۲۲

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B زر بلد ۱۴

عنوان

.....

.....

استاد (ان) راهنما

.....

استاد (ان) مشاور

.....

نگارش

.....

ماه/سال



دانشگاه سمنان

دانشکده علوم انسانی

باسمه تعالی

شماره :

تاریخ :

### صورتجلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

با تأییدات خداوند متعال، جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

آقای / خانم..... - با عنوان : .....

" در ساعت ..... روز ..... تاریخ ..... - با حضور استادان راهنما ، مشاور و

داوران در دانشکده علوم انسانی برگزار و از پایان نامه دفاع شد .

دریافت نمود.

با درجه

نامبرده نمره (به عدد /حروف)

امضاء

استاد راهنما :

امضاء

استاد مشاور :

امضاء

استاد داور داخلی/خارجی :

امضاء

استاد داور داخلی/خارجی :

دکتر بهروز گل محمدی  
رئیس دانشکده علوم انسانی

دکتر قدرت ا... خیاطیان  
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده



تاریخ:

دانشکده علوم انسانی

شماره:

صور تجلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی دکتری

با تأییدات خداوند متعال، جلسۀ دفاع از پایان نامه دکتری

آقای / خانم.....: باعنوان : .....

" در ساعت ..... روز ..... تاریخ ..... - با حضور استادان راهنما ، مشاور و داوران در دانشکده علوم انسانی تشکیل برگزارو از پایان نامه دفاع شد .

نامبرده نمره (به عدد /حروف) با درجه دریافت نمود

امضاء	استاد راهنما اول :
امضاء	استاد راهنما دوم:
امضاء	استاد مشاور اول:
امضاء	استاد مشاور دوم:
امضاء	استاد داور اول داخلی / خارجی :
امضاء	استاد داور دوم داخلی / خارجی :
امضاء	استاد داور سوم داخلی/خارجی:

دکتر بهروز گل محمدی  
رئیس دانشکده علوم انسانی

دکتر قدرت ا... خیاطیان  
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده

کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات، و نوآوری‌های ناشی از تحقیق موضوع این پایان‌نامه / رساله، متعلق به دانشگاه سمنان است.

### \*\*\*تعهدنامه\*\*\*

اینجانب..... دانشجوی کارشناسی ارشد/ دکتری رشته.....گرایش..... دانشگاه سمنان، دانشکده..... گروه.....تعهد می‌نمایم که محتوای این پایان‌نامه نتیجه تلاش و تحقیقات خود بوده و از هیچ منبعی کپی‌برداری نشده و به پایان رسانیدن آن نتیجه تلاش و مطالعات مستمر اینجانب و راهنمایی و مشاوره اساتید محترم بوده است. در صورت اثبات خلاف مندرجات فوق، به تشخیص دانشگاه مطابق با ضوابط و مقررات حاکم (قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی، ضوابط و مقررات آموزشی، پژوهشی و انضباطی ...) با اینجانب رفتار خواهد شد و حق هرگونه اعتراض درخصوص احقاق حقوق مكتسب و تشخیص و تعیین تخلف و مجازات را از خویش سلب می‌نمایم. در ضمن، مسؤولیت هرگونه پاسخگویی به اشخاص، اعم از حقیقی، حقوقی و مراجع ذی‌صلاح (اعم از اداری و قضایی) به عهده اینجانب خواهد بود و دانشگاه هیچ‌گونه مسؤولیتی در این خصوص نخواهد داشت.

امضاء

نام و نام خانوادگی

تاریخ: / / ۱۳

تقدیم به

به عنوان نمونه:

تمامی پویندگان راه علم، معرفت و فضیلت

## تشکر و قدردانی

به عنوان نمونه:

حمد و سپاس خدای را که توفیق کسب دانش و معرفت را به ما عطا فرمود. در اینجا برخود لازم می‌دانم از همة اساتید بزرگوار، به ویژه اساتید دوره دکتری / کارشناسی ارشد که در طول دوره تحصیلی مرا در کسب علم، معرفت و فضائل اخلاقی یاری نموده‌اند، تقدیر و تشکر نمایم.

از استاد گرامی و بزرگوار جناب آقای دکتر / سرکار خانم ..... که راهنمایی اینجانب را در این رساله / پایان نامه به عهده داشته‌اند، نهایت تشکر و قدردانی را دارم.

از جناب آقای دکتر / سرکار خانم ..... به عنوان مشاور این رساله / پایان نامه که با راهنمایی خود مرا مورد لطف قرار داده‌اند، کمال سپاسگزاری را دارم.



## بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح»

### چکیده

پژوهش حاضر، با هدف بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح» توماس آ. کمپیس انجام گرفته است. در این پژوهش پس از تعیین جایگاه اخلاق در فلسفه اخلاق و تعریف آن، به بحث و بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح» توماس آ. کمپیس، که تفسیری بی نظیر از کتاب مقدس محسوب می شود، پرداخته شده و سطوح مختلف مباحث فلسفه اخلاق در آن مورد بحث قرار گرفته و از منظر دو رویکرد متفاوت در فلسفه اخلاق - پژوهش توصیفی و پژوهش هنجاری - محتوای این کتاب ارزشمند مورد مطالعه قرار گرفته است؛ به طور کلی، در فلسفه اخلاق، که پژوهشی فلسفی در اخلاق محسوب می شود، سخن بر سر این است که اخلاق را بر چه پایه بنا باید کرد؟ خوب و بد و فضیلت و رذیلت، ریشه در کجا دارند؟ و ملاک اینکه یک کار را اخلاقی بنامیم چیست؟

سؤالات این پژوهش عبارتند از: ۱- توماس در کتاب «تشبه به مسیح»، بر چه صفت اخلاقی بیش تر از همه تأکید نموده است؟ ۲- منشاء داوری های اخلاقی در اندیشه توماس چیست؟ و ۳- «اخلاق از نظر توماس در چه شاخه ای از شاخه های اخلاق هنجاری قرار می گیرد؟ در راستای بازشناسی با ابزارهای دقیق منشاء داوری های اخلاقی، از تحقیق کتابخانه ای و کتاب ها و مقالات موجود در نشریات علمی معتبر و سایت های اینترنتی، بهره گرفته شده است. همچنین روش تحقیق در پژوهش جاری، روش توصیفی تحلیل محتوا است که به منظور توصیف عینی و کیفی محتوای مفاهیم این کتاب، مورد استفاده قرار گرفته است.

نتایج به دست آمده حاکی از آنست که فضیلت بیش از همه فضایل مورد تأکید قرار گرفته و اخلاق از دیدگاه آ. کمپیس وظیفه گرایانه محسوب می شود.

**واژگان کلیدی:** درونمایه های اخلاقی، اخلاق، تشبه به مسیح، اخلاق توصیفی، اخلاق هنجاری

## فهرست مطالب

عنوان	صفحه
<b>فصل اول : کلیات تحقیق</b>	
۱-۱. مقدمه.....	۲
۲-۱. سؤال‌های تحقیق.....	۲
۳-۱. پیشینه تحقیق.....	۳
۴-۱. فرضیه‌های تحقیق.....	۳
۵-۱. اهداف تحقیق.....	۳
۶-۱. روش تحقیق.....	۴
<b>فصل دوم : نگاهی گذرا به ملامتیه</b>	
۱-۲. ملامتیه.....	۷
۲-۲. ملامتیه در متون کهن تصوف.....	۸
۳-۲. اصول ملامتیه.....	۱۵
۴-۲. اهل فتوت و ملامتیه.....	۲۱
<b>فصل سوم : ابوحفص حداد</b>	
۱-۳. گفتار اول : زندگی.....	۳۰
۱-۱-۳. نام و کنیه و نسب و شهرت.....	۳۱
۲-۱-۳. ولادت و وفات و خاکجای.....	۳۲
۳-۱-۳. خانواده.....	۳۳
۴-۱-۳. سفر.....	۳۴
۵-۱-۳. مصاحبان.....	۳۵
۶-۱-۳. شخصیت ابوحفص.....	۳۹
۲-۳. گفتار دوم : اندیشه.....	۴۱
۳-۳. گفتار سوم : آثار و اقوال و حکایات.....	۴۸
۱-۳-۳. آثار.....	۴۸
۲-۳-۳. اقوال.....	۴۹
۱-۲-۳-۳. ملامت و اهل ملامت.....	۴۹
۲-۲-۳-۳. تصوف.....	۵۰
۳-۲-۳-۳. فتوت.....	۵۱
۴-۲-۳-۳. نفس و مجاهده.....	۵۲
۵-۲-۳-۳. توحید و معرفت.....	۵۳
۶-۲-۳-۳. مراقبه.....	۵۴
۷-۲-۳-۳. کتاب و سنت.....	۵۵
۸-۲-۳-۳. بدعت.....	۵۵
۹-۲-۳-۳. خوف.....	۵۵
۱۰-۲-۳-۳. زهد.....	۵۶
۱۱-۲-۳-۳. تقوا.....	۵۷

۵۷	..... ۱۲-۲-۳-۳ توکل
۵۷	..... ۱۳-۲-۳-۳ عبادت
۵۸	..... ۱۴-۲-۳-۳ معصیت
۵۹	..... ۱۵-۲-۳-۳ توبه
۶۰	..... ۱۶-۲-۳-۳ رضا
۶۰	..... ۱۷-۲-۳-۳ محراب
۶۰	..... ۱۸-۲-۳-۳ فقر
۶۲	..... ۱۹-۲-۳-۳ کسب و سؤال
۶۳	..... ۲۰-۲-۳-۳ ادب
۶۴	..... ۲۱-۲-۳-۳ پرهیز از تکلف
۶۵	..... ۲۲-۲-۳-۳ اکرام
۶۵	..... ۲۳-۲-۳-۳ مروّت
۶۵	..... ۲۴-۲-۳-۳ عاقل
۶۵	..... ۲۵-۲-۳-۳ کرم و سخا و عطا
۶۶	..... ۲۶-۲-۳-۳ بکاء
۶۷	..... ۲۷-۲-۳-۳ سماع
۶۸	..... ۲۸-۲-۳-۳ ذوق
۶۸	..... ۲۹-۲-۳-۳ حب
۶۸	..... ۳۰-۲-۳-۳ سکوت و سخن
۶۹	..... ۳۱-۲-۳-۳ علم و عالم
۷۰	..... ۳۲-۲-۳-۳ خُلق
۷۰	..... ۳۳-۲-۳-۳ ذکر
۷۱	..... ۳۴-۲-۳-۳ تواضع
۷۱	..... ۳۵-۲-۳-۳ مسافر
۷۱	..... ۳۶-۲-۳-۳ دنیا
۷۱	..... ۳۷-۲-۳-۳ فساد احوال
۷۲	..... ۳۸-۲-۳-۳ متفرقه
۷۶	..... ۳۹-۲-۳-۳ اقوال ابو حفص درباره دیگران
۷۷	..... ۴۰-۲-۳-۳ اقوال ابو حفص در تفاسیر
۹۱	..... ۳-۳-۳ حکایات
۱۱۳	..... ۱-۳-۳-۳ نقل حکایاتی از دیگران
۱۱۴	..... ۲-۳-۳-۳ اقوال دیگران درباره ابو حفص

#### فصل چهارم : حمدون قصار

۱۲۲	..... ۴-۱ گفتار اول : زندگی
۱۲۲	..... ۱-۱-۴ نام و کنیه و نسب و شهرت
۱۲۳	..... ۲-۱-۴ ولادت و وفات و خاکجای
۱۲۴	..... ۳-۱-۴ خانواده
۱۲۶	..... ۴-۱-۴ سفر
۱۲۷	..... ۵-۱-۴ روایت حدیث

۱۲۹.....	۶-۱-۴. مصاحبان.....
۱۳۱.....	۷-۱-۴. سلسله طریقت حمدون.....
۱۳۲.....	۲-۴. گفتار دوم : اندیشه.....
۱۳۷.....	۳-۴. گفتار سوم : آثار و اقوال و حکایات.....
۱۳۷.....	۱-۳-۴. آثار.....
۱۳۸.....	۲-۳-۴. اقوال.....
۱۳۸.....	۱-۲-۳-۴. ملامت و ملامتی.....
۱۳۸.....	۲-۲-۳-۴. سخن گفتن.....
۱۴۰.....	۳-۲-۳-۴. همنشینی و آداب صحبت.....
۱۴۱.....	۴-۲-۳-۴. خوارداشت دنیا.....
۱۴۲.....	۵-۲-۳-۴. نفس.....
۱۴۳.....	۶-۲-۳-۴. تواضع و تکبر.....
۱۴۴.....	۷-۲-۳-۴. توکل.....
۱۴۴.....	۸-۲-۳-۴. تفویض.....
۱۴۴.....	۹-۲-۳-۴. بنده و بندگی.....
۱۴۵.....	۱۰-۲-۳-۴. جزع در مصیبت.....
۱۴۵.....	۱۱-۲-۳-۴. ترس از خدا.....
۱۴۶.....	۱۲-۲-۳-۴. زهد.....
۱۴۶.....	۱۳-۲-۳-۴. حفظ اسرار.....
۱۴۷.....	۱۴-۲-۳-۴. کسب و سؤال.....
۱۴۷.....	۱۵-۲-۳-۴. زیاده طلبی.....
۱۴۷.....	۱۶-۲-۳-۴. خوردن.....
۱۴۸.....	۱۷-۲-۳-۴. شادی ابلیس.....
۱۴۸.....	۱۸-۲-۳-۴. پرهیز از ملامت.....
۱۴۹.....	۱۹-۲-۳-۴. علما.....
۱۴۹.....	۲۰-۲-۳-۴. حفظ امانت.....
۱۵۰.....	۲۱-۲-۳-۴. متفرقه.....
۱۵۲.....	۲۲-۲-۳-۴. اقوال حمدون در تفاسیر.....
۱۵۹.....	۳-۳-۴. حکایات.....
۱۶۲.....	۱-۳-۳-۴. نقل حکایاتی از دیگران.....
۱۶۳.....	۴-۴. گفتار چهارم : بازتاب اقوال و حکایات حمدون در شعر بزرگان ادب پارسی.....
۱۶۶.....	۵-۴. گفتار پنجم : مقایسه‌ای مختصر میان اقوال و حکایات ابوحفص و حمدون.....
	<b>فصل پنجم : نتیجه‌گیری</b>
۱۷۵.....	۱-۵. نتیجه.....

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲. شاخص بالینی تشخیص سندروم متابولیک بر مبنای ملاک های سازمان بهداشت جهانی، ATP III و فدراسیون بین المللی دیابت	۲۳
جدول ۲-۲. میزان احتمال شیوع سندروم متابولیک در افراد چاق و دارای وزن طبیعی	۲۵
جدول ۳-۲. مشخصه های معمول افراد دارای شاخص های خطر متابولیک	۲۸
جدول ۱-۳. هنجارسنجی حافظه تصویری	۹۳
جدول ۱-۴. نتایج آزمون کلموگروف- اسمیرنوف	۹۶
جدول ۲-۴. متغیرهای آنتروپومتریک و همودینامیک قبل و پس از تمرین در گروه کنترل و تمرین مقاومتی	۹۸
جدول ۳-۴. مقایسه میانگین BDNF پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۹۹
جدول ۵-۴. اثر تمرین بر سطوح BDNF (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۰
جدول ۶-۴. مقایسه میانگین HDL پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۱
جدول ۷-۴. مقایسه میانگین سطوح HDL در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۱
جدول ۸-۴. اثر تمرین بر سطوح HDL (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۲
جدول ۶-۴. مقایسه میانگین FBS پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۳
جدول ۷-۴. مقایسه میانگین سطوح FBS در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۳
جدول ۸-۴. اثر تمرین بر سطوح FBS (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۳
جدول ۹-۴. مقایسه میانگین TG پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۴
جدول ۱۰-۴. مقایسه میانگین سطوح TG در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۵
جدول ۱۱-۴. اثر تمرین بر سطوح TG (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۵
جدول ۱۲-۴. مقایسه میانگین WC در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۶
جدول ۱۳-۴. مقایسه میانگین WC در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۶
جدول ۱۴-۴. اثر تمرین بر سطوح WC (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۷
جدول ۱۵-۴. مقایسه میانگین MBP در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۸
جدول ۱۶-۴. مقایسه میانگین میزان MBP در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۸
جدول ۱۷-۴. اثر تمرین بر میزان MBP (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۹
جدول ۱۸-۴. مقایسه میانگین امتیاز Z در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۰
جدول ۱۹-۴. مقایسه میانگین میزان امتیاز Z در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۱۰
جدول ۲۰-۴. اثر تمرین بر میزان امتیاز Z (نتایج آنالیز واریانس)	۱۱۰
جدول ۲۱-۴. اطلاعات توصیفی شاخص های خطر متابولیک در طول تحقیق	۱۱۲
جدول ۲۲-۴. نتایج مقایسه تعداد شاخص های خطر متابولیک در بین مراحل با استفاده از آزمون کاپا	۱۱۲
جدول ۲۳-۴. مقایسه میانگین VVF در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۳
جدول ۲۴-۴. مقایسه میانگین VVF در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۱۳

- جدول ۴-۲۵. اثر تمرین بر VVF (نتایج آنالیز واریانس) ..... ۱۱۴
- جدول ۴-۲۶. مقایسه میانگین حافظه کوتاه‌مدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل ۱۱۵
- جدول ۴-۲۷. مقایسه میانگین حافظه کوتاه‌مدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون  
..... ۱۱۵
- جدول ۴-۲۸. اثر تمرین بر حافظه کوتاه‌مدت (نتایج آنالیز واریانس) ..... ۱۱۶
- جدول ۴-۲۹. مقایسه میانگین حافظه میان‌مدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل ۱۱۷
- جدول ۴-۳۰. مقایسه میانگین حافظه میان‌مدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون ۱۱۷
- جدول ۴-۳۱. اثر تمرین بر حافظه میان‌مدت (نتایج آنالیز واریانس) ..... ۱۱۸
- جدول ۴-۳۲. مقایسه میانگین حافظه بلندمدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل ۱۱۹
- جدول ۴-۳۳. مقایسه میانگین حافظه بلندمدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون ۱۱۹
- جدول ۴-۳۴. اثر تمرین بر حافظه بلندمدت (نتایج آنالیز واریانس) ..... ۱۲۰

## فهرست شکل‌ها

صفحه	عنوان
۳۳.....	شکل ۱-۲. طرح اثر سارکوپنیا بر کاهش تحمل گلوکز و ظرفیت فعالیت بدنی و افزایش وزن بدن
۳۶.....	شکل ۲-۲. طرح کلی اثرات تمرین مقاومتی
۵۵.....	شکل ۳-۲. اثرات بالقوه متعدد از انتشار محلی BDNF در سیناپس
۵۶.....	شکل ۴-۲. ارتباط BDNF با TRKB در تسهیل یا فعالسازی کانال‌های یونی از جمله $Na^+$ و $Ca^{2+}$ و $K^+$
۶۱.....	شکل ۵-۲. اثرات مثبت ورزش هوازی از مسیرهای مستقیم و غیرمستقیم بر مغز
۸۴.....	شکل ۱-۳. طرح مطالعه: نمودار مراحل انتخاب آزمودنیها
۸۸.....	شکل ۲-۳. اندازه‌گیریهای آنتروپومتری
۸۸.....	شکل ۳-۳. اندازه‌گیری ضخامت پوستی توسط کالیپر
۹۰.....	شکل ۴-۳. اندازه‌گیری فشارخون
۹۲.....	شکل ۵-۳. آزمون تصویری کیم کاراد

## علائم و اختصارات

AMA.....	American Marketing Association
EC.....	Electronic Commerce
EB.....	Electronic Business
OECD.....	Organization for Economic Cooperation & Development
EU.....	European Union
IM.....	International Marketing
B2B .....	Business to Business
B2C .....	Business to Consumer
RFID .....	Radio Frequency Identification
WTO .....	World Trade Organization
OPEC.....	Organization of the Petroleum Exporting Countries
NAFTA .....	North American Free Trade Area
OECD .....	Organization for Economic Cooperation and Development



## فهرست منابع و مآخذ

- آبرکرامبی، نیکلاس (۱۳۷۰) فرهنگ جامعه‌شناسی، ترجمه حسن پویان، تهران: چاپخش.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۱) «هنرپروری و هنروری در دوره شاهرخ» نشریه تخصصی گروه تاریخ، شماره دوم، صص ۷۵-۹۰.
- ..... (۱۳۶۹) حروفیه در تاریخ، تهران: نی.
- احمدی، بابک (۱۳۷۰) ساختار و تأویل متن، تهران: مرکز.
- اسدی، فاطمه (۱۳۹۳) سبک‌شناسی نثر شرف‌الدین علی یزدی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد: دانشگاه سمنان
- اطعمه، ابواسحاق (۱۳۶۰) دیوان، شیراز: معرفت، چاپ دوم.
- امیرشاهی (۱۳۲۴ هجری قمری) دیوان، چاپ ترکیه.
- انوار، قاسم (۱۳۳۷) کلیات، با تصحیح و مقابله سعید نفیسی، تهران: سنایی
- اهلی شیرازی (۱۳۴۴) کلیات اشعار، به کوشش حامد ربانی، انتشارات کتابخانه سنایی.
- ایوتادیه، ژان (۱۳۷۸) نقد ادبی در قرن بیستم، ترجمه مهشید نونهالی؛ تهران: نیلوفر.
- ابن بطوطه (۱۳۷۶) سفرنامه ابن بطوطه، ترجمه محمدعلی موحد، تهران: آگاه.
- ابن عربشاه (۱۳۵۶) عجایب‌المقدور فی اخبار تیمور؛ ترجمه محمدعلی نجاتی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر
- کتاب.
- بابا فغانی شیرازی (۱۳۵۳) دیوان اشعار به تصحیح احمد سهیلی خوانساری، تهران: اقبال، چاپ دوم.
- براون، ادوارد (۱۳۳۹) تاریخ ادبی ایران (از سعدی تا جامی) ترجمه علی اصغر حکمت، تهران: کتابخانه
- ابن سینا.
- بهار، محمدتقی (۱۳۸۶) سبک‌شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی، جلد سوم، تهران: امیرکبیر، چاپ نهم.
- پورنامداریان، تقی (۱۳۸۶) «انواع ادبی در شعر فارسی»، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، سال اول،
- شماره سوم.

- جعفریان، رسول (۱۳۷۸) تاریخ ایران اسلامی، دفتر سوم (از یورش مغولان تا زوال ترکمانان) تهران: اندیشه معاصر.
- حافظ ابرو (۱۳۸۵) زبدهالتواریخ، بخش اول، ۲ جلد، تصحیح و تعلیقات: سیدکمال حاج سیدجوادی، تهران:
- سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول.
- حسن‌زاده میرعلی، عبدالله (۱۳۹۲) بررسی ویژگی‌های زبانی عهد تیموری، تهران: مسافر.
- حکمت، علی‌اصغر (۱۳۶۳)، جامی، تهران: توس.
- حکمت، علی‌اصغر (۱۳۳۰) از سعدی تا جامی، تهران: چاپخانه بانک ملی ایران.
- حیدری، مرتضی (۱۳۹۴) «ارزیابی نظریه انواع ادبی فارسی: کلید نگارش تاریخ ادبیاتی نوین»، نشریه ادب و زبان، سال هجدهم، شماره ۳۷، صص ۱۰۲-۷۷.
- خاتمی، احمد و مزگان اصغری طرقي (۱۳۹۲) «تأثیر نهاد فرهنگی- ادبی دربار بر ادبیات فارسی عصر تیموری» فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی و بهار ادب، سال ششم، شماره چهارم، صص ۸۱-۵۹.
- خوافی، فصیح (۱۳۳۹) مجمل فصیحی، به تصحیح و تحشیة محمود فرخ، مشهد: باستان.
- خواندمیر، غیاث‌الدین بن همام (۱۳۵۳) حبیب‌السیر، ج ۳ و ۴، تهران: خیام.
- رحم خدا، رقیه (۱۳۹۵) «بررسی دستاوردهای علمی و فرهنگی شاهرخ تیموری»، تاریخنامه خوارزمی، فصلنامه علمی- تخصصی، سال سوم، تابستان، صص ۱۱۶-۹۹.
- رزمجو، حسین (۱۳۷۰) انواع ادبی و آثار آن در زبان فارسی، مشهد: آستان قدس رضوی.
- رضایی، محمد (۱۳۸۲) سبک‌شناسی نثر تاریخی دوره تیموری، تهران: امید مجد.
- رفیعی، امیرتیمور (۱۳۹۰) ظهور تیمور و فتح سراسری ایران، قم: ابتکار دانش.
- رنجبر، محمدعلی و رضا صحت‌منش (۱۳۹۴) «جایگاه ائمه اطهار(ع) در آثار و احوال شاه نعمت‌الله ولی»، مجله مطالعات ایرانی، سال چهاردهم، شماره ۲۸، پاییز و زمستان، صص ۱۳۶-۱۱۳.
- ریپکا، یان (۱۳۵۴) تاریخ ادبیات ایران از دوران باستان تا قاجاریه، ترجمه عیسی شهابی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

- زرقانی، سیدمهدی (۱۳۸۸) «طراحی برای طبقه‌بندی انواع ادبی در دوره کلاسیک» فصلنامه پژوهش‌های ادبی، سال ششم، شماره ۲۴، صص ۱۰۶-۸۱.
- زمجی اسفزاری، معین‌الدین (۱۳۳۸) *روضات الجنات فی اوصاف مدینه‌الہرات*، به اهتمام محمدکاظم امام، تهران.
- سمرقندی، دولت‌شاه (۱۳۳۷) *تذکره الشعراء*، تحقیق و تصحیح محمدعباسی، تهران: کتابفروشی بارانی.
- سمرقندی، کمال‌الدین عبدالرزاق (۱۳۷۲) *مطلع السعدین و مجمع البحرین*، جلد اول، به اهتمام عبدالحسین نوایی، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، چاپ دوم.
- شامی، نظام‌الدین (۱۳۶۳) *ظفرنامه*، به کوشش پناهی سمنانی، تهران: بامداد.
- شاه داعی شیرازی (۱۳۳۹) *دیوان*، به کوشش محمد دبیر سیاقی، تهران: کانون معرفت.
- شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۸) «نقش زنان بانی در گسترش معماری عصر تیموری و صفوی»، نامه پژوهش فرهنگی، سال دهم، دوره سوم، شماره ۶، صص ۹۹-۶۹.
- ..... (۱۳۸۴) *هنر شیعی*، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شفیع کدکنی، محمدرضا (۱۳۷۰) *صور خیال در شعر فارسی*، تهران: آگاه.
- ..... (۱۳۵۲) «انواع ادبی و شعر فارسی» *خرد و کوشش*، صص ۱۱۹-۹۶.
- شمیسا، سیروس (۱۳۷۹) *انواع ادبی*، تهران: فردوس، چاپ هفتم.
- صفا، ذبیح‌الله (۱۳۶۴) *تاریخ ادبیات در ایران و در قلمرو زبان پارسی از اواخر قرن هشتم تا اوایل قرن دهم هجری*، تهران: فردوس، چاپ سوم.
- عدلی، محمدرضا (۱۳۹۲) «علل گسترش جماعت‌های اولیه صوفیان و شکل‌گیری خانقاه‌ها»، فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی، سال نهم، شماره ۳۰.
- غلامرضایی، محمد (۱۳۷۷) *سبک‌شناسی شعر فارسی از رودکی تا شاملو*، تهران: جامی.
- فخری هروی (۱۳۴۵) *روضه‌السلطین*، تصحیح و تحشیه عبدالرسول خیام‌پور، تبریز: مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران.
- فراهانی منفرد، مهدی (۱۳۸۲) *پیوند سیاست و فرهنگ در عصر زوال تیموریان و ظهور صفویان*، تهران:

- انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
- فروزانفر، محمدحسن (۱۳۸۷) سخن و سخنوران، تهران: زوار، چاپ اول.
- فوربزمنز، بئاتریس (۱۳۹۰) قدرت، سیاست و مذهب در ایران عهد تیموری، ترجمه جواد عباسی، مشهد: انتشارات دانشگاه فردوسی.
- کلاویخو، گنزالز (۱۳۶۶) سفرنامه، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: علمی فرهنگی.
- کمبریج (۱۳۷۹) تاریخ ایران دوره تیموریان، ترجمه یعقوب آژند، تهران: جامی.
- کوئن، بروس (۱۳۸۷) مبانی جامعه‌شناسی، ترجمه و اقتباس غلامعباس توسلی و رضا فاضل، تهران: سمت.
- گروسه، رنه (۱۳۶۵) امپراتوری صحرانوردان، ترجمه عبدالحسین میکده، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
- مستاجران، زهرا (۱۳۸۷) «بررسی سیر تحول هنر نقاشی» فرهنگ اصفهان، ش ۳۹.
- مصاحب، غلامحسین (۱۳۸۳) دایره‌المعارف فارسی، جلد شانزدهم.
- میرجعفری، حسین (۱۳۸۸) — تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی در دوره تیموریان، تهران: سمت، چاپ هشتم.
- میرخواند، محمدبن خاوندشاه (۱۳۸۵) روضه‌الصفاء فی سیره الانبیاء و الملوک و الخلفاء، تصحیح و تحشیة جمشید کیانفر، ۱۰ جلد، انتشارات اساطیر.
- میرصادقی، میمنت (۱۳۸۸) واژه‌نامه هنر شاعری، تهران: کتاب مهنناز، چاپ چهارم.
- مکتبی (۱۳۷۳) لیلی و مجنون، با تصحیح جوهره بیک نذری، تهران: مرکز مطالعات ایرانی.
- مؤتمن، زین‌العابدین (۱۳۷۱) تحول شعر فارسی، تهران، طهوری، چاپ چهارم.
- نوایی، عبدالحسین (۱۳۲۳) تذکره مجالس‌النفائس، به اهتمام علی اصغر حکمت، تهران.
- یار شاطر، احسان (۱۳۸۳) شعر فارسی در عهد شاهرخ (نیمه اول قرن نهم) یا آغاز انحطاط در شعر فارسی، تهران: دانشگاه تهران.
- یزدی، شرف‌الدین علی (۱۳۳۷) ظفرنامه، به کوشش محمد عباسی، دو جلد، تهران: امیرکبیر.

## **The criticism and study of style of " sareh "book by Abbas Mahmood – al – Aqqad**

### **Abstract**

Love and Kindness are two miracles in the life of human beings in a way that their realization causes lots of changes in human life. "Sareh" a novel written by Abbas Mahmood Al-Eghad pictures these two facts in two real characters, "Homam" and "Sareh". The fact polluted by doubt and hesitation and collapsed by pessimist. This research tries to investigate the Eghad's style in this novel through four chapters. The first chapter is about the whole life of Eghad. The second chapter points to the three issues including methodology, speech and the science of reasoning. The novel is interpreted from the view of signs in the third chapter. The fourth chapter which is the most important one answers this question that "what is the Eghad's style in the "Sareh"? As all the researchers believe that his writing is logic and documentary but no one is able to explore its secret. Probably the intrinsic rich of his style in the following issues is the cause of such a reality and eloquence in his writing:

Love abstract and mental imagination through the senses.  
- Applying the aimed structures in expressing the words.  
-The stylistic texts and making this book to a speech between love and kindness.  
-The existence of cause and effect relationship in the science of reasoning and finally forming the logic and reasoning in the issue of love.  
Applying the methodology in this research caused the interpretation and scientific paraphrasing of "Sareh", also through the "Sareh"; some researchers are guided toward the methodological explanation and interpretation of thousands of books and texts.

**Key Words:** Sareh, Eghad, Methodology, stylistic concepts, speech, eloquence , the science of reasoning.

2/5×2/5cmArm →



**Semnan University**

Times new...12 →

**Faculty of Humanities**

**Department of...**

**Thesis for Degree of ph.D /Master of .....**

.....

Times new...16 →

**Title**

Times new...22 →

.....  
.....

Times new...14 →

**Supervisor (es)**

Times new...16 →

.....

Times new...14 →

**Advisor (es)**

Times new...16 →

.....

Times new...14 →

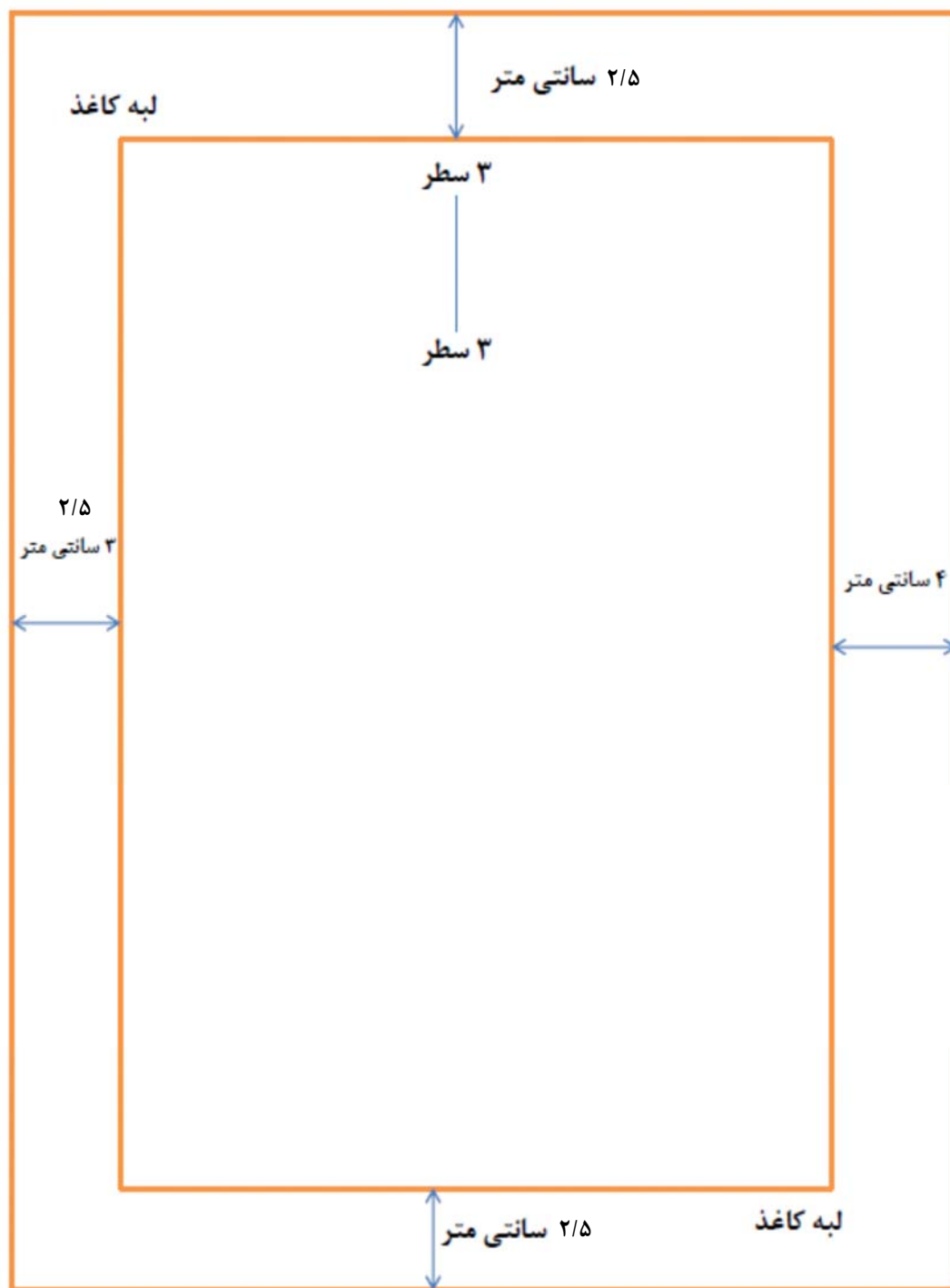
**By**

Times new...16 →

.....

Times new...12 →

**Month/Year**



پان  
په